

Четвертый класс.

Раздел: "Чтоб музыкантом стать, так надобно уменье."

Тема урока: «Исповедь души».

Цель: Продолжение знакомства с творчеством польского композитора Ф.Шопена.

Задачи:

Образовательные - умение эмоционально откликаться на музыку, звучащую на уроке

- знакомство с жанром прелюдии
- умение анализировать интонационно – образный строй прелюдий, а также сопоставлять контрастные по характеру музыкальные произведения.

Воспитательные – воспитание любви к музыке Ф.Шопена

- воспитание чувства любви к Родине на примере жизни Ф. Шопена.
- воспитание музыкального и художественно – эстетического вкуса.

Развивающие – развитие восприятия музыкальных произведений

- развитие творческих способностей детей
- развитие памяти, мышления.

Технологии: - развитие процессов восприятия музыкальных произведений,
- развитие ассоциативно – образного мышления детей.

Методы: словесный, наглядно – слуховой, объяснительно – иллюстративный.

Форма: классно – урочная.

Этапы урока:

Организация урока – подготовка к основному этапу

Основная часть:

- усвоение новых знаний
- первичная проверка знаний
- закрепление знаний

Заключительная часть:

- обобщение и систематизация знаний
- контроль и самопроверка знаний
- подведение итогов занятий
- рефлексия.

Оборудование: ф – но, учебник по музыке, творческая тетрадь, портреты Ф Шопена, нотный материал – прелюдии Ф. Шопена.

Ход урока

Сегодня мы продолжим с вами знакомство с творчеством польского композитора Ф. Шопена. Музыка Шопена глубоко народна, т.е. связана с жизнью, бытом, чувствами родного ему народа. Картины польской народной

жизни и быта, зарисовки родной природы, сочувствие национально-освободительному движению поляков – все эти мысли, образы и чувства составляют главное содержание произведений Шопена – его полонезов, мазурок, баллад, ноктюрнов, этюдов, прелюдий. Щедрая и выразительная мелодичность музыкального языка является одной из наиболее ярких черт творческого стиля Шопена. Музыка Шопена всегда «поет», как поют напевы и наигрыши народных песен, мелодий, танцев. Отличительной, характерной чертой произведений Шопена является то, что почти все они написаны для фортепьяно. Среди фортепьянного наследия большой интерес представляют произведения, которые автор скромно назвал прелюдиями.

Мы с вами уже говорили, что прелюдия – предназначена для исполнения перед другим более значительным произведением, но у Шопена это самостоятельное произведения четкие и ясные по форме и не требующие после себя никакого продолжения. Шопен переосмыслил жанр прелюдии и сказал новое слово в музыке. Произведения эти невелики по размерам, но ценны по художественным качествам. Прелюдии Шопена – это краткое высказывание композитора – как бы маленькие музыкальные стихотворения. Их содержание – бесконечно разнообразный и изменчивый мир человеческих чувств и переживаний.

«Милая моя, далекая, единственная! Почему наша жизнь так устроена, что я должен находиться вдали от тебя, быть в разлуке с тобой?»

Учитель: Как вы думаете, кому могут быть обращены слова композитора?

Дети: К возлюбленной.

Учитель: Прочитайте письмо до конца (дети читают)

« Я помню шелест каждого листка, каждой твоей травинки, вижу дорогие мне лица. Я чувствую тебя, милая моя Родина! Каждую ночь ты приходишь ко мне неясной мелодией не то песни, не то любимого танца – мазурки, и так хочется, чтобы этот сон никогда не кончался...»

« И в Париже шумном, и в Нью - Йорке

Снилась Польша, звон её лугов

Он бы вёрсты отсчитал ногами

До родных , зелёных берегов

Только бы крестьянскую, простую

Песенку влюблённых подстеречь

Только бы услышать дорогую

Польскую взволнованную речь.

(Э. Огнецвет)

У. « С такой любовью относился композитор к своей Родине»

Обратимся к его прелюдиям. Я вам сыграю зерно интонации прелюдии номер 7 и номер 20, а вы подумайте: если вы были бы композиторами, какую музыку сочинили, опираясь на эти интонации?

Дети: Эта музыка была бы песенного характера, танцевального характера.

Учитель: Да ребята, это сочетание песенности и танцевальности в прелюдии существует. Прелюдия номер 7 – скромная и миниатюрная. Это выражение мимолетных чувств композитора и отголосок когда то им пережитых впечатлений. Содержание ее связано с танцем, но это даже не сам танец, а его отголосок, воспоминание о какой-то жизненной сценке имевшей связь с мазуркой. На это указывает спокойный, неторопливо – задумчивый характер музыки и тихое звучание, и заключительные, словно тающие аккорды.

Послушаем прелюдию номер 7, продирижируем ее с вами, Передайте жестом танцевальность мелодии, а также замирание в конце фраз. Внимательно слушайте изменения в темпе (дети дирижируют). Пластические движения помогли вам понять образ прелюдии?

Дети: Да. Это действительно как отголосок танца мазурки.

Учитель: Обратимся к прелюдии номер 20. (Учитель играет зерно интонации прелюдии). Какую бы музыку вы сочинили на эту интонацию?

Дети: Эта музыка медленного марша, похоронная.

Учитель: Да, ребята, эта прелюдия совершенно другого характера, послушаем ее (дети слушают)

Аккорды первых 4 тактов – это возвышенно – трагическое звучание, напоминающее траурный марш. Вторая музыкальная мысль прелюдии носит более мягкий характер и отчасти вносит новое настроение глубокой печали. Скажите, меняется сила звучания в этой прелюдии?

Дети: Вначале она звучит на форте.

Учитель: Даже на два форте.

Дети: А потом на пьано.

Учитель: В результате такого изменения звучания создается впечатление, будто прошла печальная траурная процессия, звуки которой, удаляясь, гаснут, все более и более.

Эта прелюдия была исполнена на похоронах самого Шопена.

Учитель: Скажите, после прослушивания этих двух прелюдий, в чем их сходство и различие?

Дети: Обе они выражают человеческие чувства, настроение, мысли, отличаются тем, что чувства эти разные. Мы с вами до сих пор говорили о музыке Ф. Шопена, а сейчас я хочу предложить вам рассмотреть портреты композитора,

они помогут вам лучше понять его музыку. Посмотрите на этот портрет. Мы с вами говорили, что когда рассматриваем портрет, обращаем внимание, прежде всего на глаза, изображённого на портрете.

Показ портрета композитора.



Д. «Глаза спокойные, смотрят прямо на нас, композитор слегка улыбается».

У. «С какой из прелюдий, можно соотнести этот портрет?»

Д. «Скорее всего с прелюдией № 7».

У. «Я тоже так думаю. А теперь рассмотрим другой портрет композитора».

Портрет композитора.



Этот портрет написал французский художник Э. Делакруа, друг Ф. Шопена. На картине Шопен был изображён со своей возлюбленной Жорж Санд, но когда они расстались, она обрезала своё изображение. Что вы можете сказать об этом портрете?»

Д: « На портрете лицо человека, тоскующего о навсегда утраченном дорогом для него мире, он поглощён своими переживаниями.

У. «Да, ребята, это портрет - состояние души, воплощённое изобразительными средствами. Обратите внимание на краски. Фон картины тёмный, размытая манера письма, едва уловимыми, плавающими тенями.

« С какой прелюдией, можно соотнести этот портрет?»

Д. «С прелюдией №20».

Учитель: Шопен вел активную концертную деятельность. Осенью 1830 года он покинул Варшаву с целью дать концерт в Вене, но в самый разгар этих хлопот получил известие, что в Варшаве вспыхнуло восстание против русского царя. Не имея сведений о подробностях разыгравшейся трагедии, Шопен очень беспокоился о своих родных. В своем дневнике он писал: «Отец, мать, дети, все то, что мне дороже всего, где вы? Нельзя описать моего горя». Свои чувства и настроения этого периода Шопен выразил в своих музыкальных произведениях. Так получилось, что в Польшу он больше не вернулся.

Прикоснувшись к музыке Шопена, вы поняли насколько его творчество разнообразно и многообразно, и какая гамма чувств, настроений, переживаний слышится в его произведениях. Все его творчество было посвящено любимой Польше и, несмотря на все испытания, чувство любви к Родине Шопен пронес через всю свою жизнь.

Литература: Владимиров В. «Музыкальная литература»; Музгиз 1963 г.

Критская Е.Д, Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка: учебник для 4 класса., изд «Просвещение» 2006 г.

Литература: Протоиерей Серафим Слободской «Закон Божий» для семьи и школы. Москва 2006 г.

Литературно-художественный православный календарь для детей и родителей. Москва 2010 г.

Сценарии православных праздников книга вторая Москва 2004 г.