

4 КЛАСС. Раздел «В концертном зале».

Тема: «Счастье в сирени живёт».

Цель урока: «Продолжение знакомства с творчеством С.В.Рахманинова и формирование певческой культуры на примере романса «Сирень».

Задачи:

1. Образовательные – познакомить детей с вокальной музыкой С.В.Рахманинова и приобщить детей к исполнению такого жанра как романс.
2. Воспитательные – воспитание музыкального, художественного и эстетического вкуса детей; воспитание интереса к исполнению вокальной музыки; воспитание любви к русской природе посредством музыкальных произведений.
3. Развивающие – развитие навыков певческого исполнения; развитие творческих способностей детей; развитие музыкальной памяти, слуха, чистоты интонации, кантилены.

Технологии:

- формирование певческой культуры учащихся;
- развитие процессов восприятия музыкальных произведений.

Методы:

- ✓ словесный,
- ✓ наглядно – слуховой,
- ✓ объяснительно – иллюстративный.

Форма: классно – урочная.

Этапы урока: организация – подготовка к основному этапу;

Основная часть: усвоение новых знаний

- первичная проверка знаний
- закрепление знаний и способов действий

Заключительная часть:

- обобщение знаний
- контроль и проверка знаний
- подведение итогов занятий
- рефлексия
- информация о домашнем задании.

Оборудование: фортепиано, учебник, творческая тетрадь, музыкальный материал.

Ход урока:

У. Русская культура богата талантливыми людьми, которые без Родины не представляли себе жизни. В 1917 году, когда произошла революция в нашей стране (а революция - это ломка всей привычной жизни), многие уехали за рубеж, но как об этом жалели потом. С. В.Рахманинов, который тоже уехал в Америку, думал, что уезжает на год – два. Но судьба распорядилась иначе. Он прожил там, на чужбине, до конца своей жизни - 25 лет и очень тосковал по родным местам. Он просил разрешения правительства вернуться обратно, но не получил его. Здесь, в России, он был великим в трёх областях: талантливым композитором, пианистом, дирижёром. Там, в Америке, за 25 лет жизни он не напишет ни одного произведения, а ведь до отъезда с Родины он фонтанировал музыкой. В Америке он подтверждал свою славу только как пианист и дирижёр. Вот как о нём написал поэт:

Во фраке и в манишке накрахмаленной
Сосредоточен, строг и напряжён
Играл Сергей Васильевич Рахманинов
В нью – йорском зале публике чужой.
И чопорность топорную расплавивши,
Не замечал он ничего вокруг.
Послушно перекатывались клавиши
Под пальцами его волшебных рук.
Судьбою горькой в эту даль заброшенный,
Оторванный от Родины своей,
Он вспоминал цветастый луг некошенный
И дальний лес, где щёлкал соловей.
Ребячьи голоса в ушах аукались,
Колоколов позвякивала медь.
И так ему хотелось вслед за звуками
В родимую Россию улететь.

М.Пляцковский.

У. «Что взволновало вас в этом стихотворении?»

Д. «Тоска музыканта по России. Мечта, которая не сбудется».

У. «Послушайте, как композитор охарактеризовал себя»:

« Я – русский композитор, и моя родина наложила отпечаток на мой характер и на мои взгляды. Моя музыка - это плод моего характера, и потому это русская музыка».

У. «С детства Серёжа Рахманинов любил сирень. Ранним утром юноша приходил в сад, забирался в самую сиреневую гущу и купал лицо в мокрых от утренней росы пышных кистях. Такой куст персидской сирени позже он посадил у своего нового дома. О сирени он тогда написал удивительный романс. Время написания романса совпало с его женитьбой. Это была лучшая пора в жизни композитора



Сирень

Романсы С. Рахманинова лаконичны. Они все кажутся короче того, что ожидаешь услышать. И это не недостаток, а одно из достоинств подлинных шедевров. Это очень важный момент, отличающий романсы С.Рахманинова от произведений этого жанра других композиторов. Романсы С.Рахманинова становятся эмоционально более напряжёнными. Романс «Сирень» - это лаконичная миниатюра.

Учитель исполняет романс « Сирень».

У. «О чём композитор говорит в романсе?»

Д. «О природе. Это музыкальный пейзаж».

У. «Да, но не только. Внимательно вслушайтесь в мелодию. Давайте вместе попробуем разучить первую фразу романса. Но прежде разогреем свой певческий аппарат.

Упражнения на артикуляцию: - «окошко»;

- широко открыть рот – «жарко», закрыть рот – «холодно».

«Чистим зубки»:

- кончиком языка «почистить» поочерёдно верхние и нижние зубы.

«Орешки»:

- кончик языка с напряжением упирается в щёки

- на щеках образуются твёрдые шарики «орешки».

Упражнения на дыхание по методу А. Стрельниковой.

«Ладони» - ладони смотрят друг на друга, короткий шумный вдох носом – сжать ладони в кулачки. Выдох свободный, кулачки разжимаются.

«Обними себя за плечи» - в момент объятия шумный вдох, руки расходятся – свободный выдох.

«Маятник» - наклон к полу – вдох, откинуться назад. Обнимая себя за плечи – короткий – вдох. Выдох свободный.

Итак, разучиваем первую часть романа (учитель читает слова и играет)

У. «Пожалуйста, исполните этот отрывок так, как просит автор. Почему надо исполнять именно на пьяно?»

Д. «Надо исполнять тихо, потому что природа только просыпается»

Учитель играет вторую фразу.

У. «Я пойду своё счастье искать» - что это значит?»

Д. «Есть такая примета: надо найти у цветков сирени пятилепестковую звёздочку и съесть её. Тогда будешь счастливым.

У. «Композитор искал счастье, а нашёл ли его? Слушайте дальше».

Учитель играет вторую часть романа.

У. «Здесь прозвучало одно слово, которое трудно совмещается с понятием «счастье». Какое?»

(учитель поёт и наигрывает.) «Моё бедное счастье цветёт». Что это значит для композитора?»

Д. «Для него счастье – всегда видеть сирень, ведь сирень для него - это воплощение Родины».

У. «Для многих удивительно: человеку не надо ни богатства, ни славы – без этого можно прожить. Для умеющих слушать внимательно, Рахманинов даёт музыкальную отгадку, в чём его счастье. Мы уже не раз говорили о кульминации в музыке. Кульминация – высшая точка развития музыки, в которой высвечивается главное. Посмотрите и вслушайтесь, при каких словах музыка взлетает высоко.

одно в сирени
счастье мне найти суждено, и то счастье живёт.

«В жизни

У. «Мы с вами увидели и услышали кульминацию романса, которая отмечена широким ходом мелодии, острыми звучностями аккомпанеента, ярким звучанием голоса. Давайте с вами поищем выразительный звук, осмысленно е произношение текста, динамику романса и попробуем напеть романс.

Дети исполняют романс.

Первой исполнительницей романса была А.В. Нежданова. В своих воспоминаниях она писала: « Будучи артисткой Большого театра и выступая на концертах, я всегда включала в свои программы, романсы С.В.Рахманинова. Исполняла всеми любимые, вдохновенные романсы «Сирень».



По утру, на заре,
По росистой траве,
Я пойду свежим утром дышать;
И в душистую тень,
Где теснится сирень,
Я пойду своё счастье искать...

В жизни счастье одно
Мне найти суждено,
И то счастье в сирени живёт;
На зелёных ветвях,
На душистых кистях
Моё бедное счастье цветёт.

Прослушивание романса в исполнении А. Неждановой.

У. «Тему Родины поддерживают и современные композиторы. И сейчас мы с вами познакомимся с песней «Росиночка – Россия».

Вокальная работа над песней.

Сегодня на уроке мы с вами встретились с вокальной музыкой С.Рахманинова, с его романсом «Сирень». Этот романс маленькая вокальная миниатюра. В нём отражается атмосфера тончайшей душевности и можно почувствовать, как музыка буквально касается природы.