

Сочинение о композиторе П.И.Чайковском.

Музыка для меня — волшебный мир, наполненный чудесными звуками, от которых хочется летать. Это мир искренних, настоящих чувств. В нем нет корысти и жадности, а важно то, что ты чувствуешь на самом деле. Музыка Чайковского — чудесная, лирическая, мелодичная. Когда я ее слышу, то забываю обо всем на свете, и мое сердце бьется в такт мелодии. Неудивительно, что именно Петр Ильич Чайковский написал музыку к моим любимым сказкам - «Лебединое озеро», «Спящая красавица» и «Щелкунчик».

Но больше всего из творчества Чайковского мне нравится «Детский альбом». В нем много маленьких, интересных пьес. Они все разные, но очень красивые. «Утренняя молитва» очень нежная и хрупкая. «Зимнее утро» бодрое, веселое, кажется, что за окном пурга. «Мама» похожа на «Утреннюю молитву», наверное потому, что утро — это всегда мама. «Игра в лошадки» очень веселая и задорная.

Особенно я люблю «Марш деревянных солдатиков» и «Неаполитанскую песенку». «Марш деревянных солдатиков» такой торжественный и веселый. Маленькие красивые солдатики шагают по площади и трубят в золотые трубы. Хочется уменьшиться и пошагать с ними. «Неаполитанская песенка» веселая и задорная. Сразу вспоминается лето, солнце и Италия, где я отдыхала вместе с родителями. Полное ощущение безоблачного счастья, отпускного настроения и вкус итальянского мороженого во рту. Хочется прыгать и смеяться! Я очень люблю эту пьесу. Скрипка в ней звучит как игра волн. Мне бы так хотелось сыграть «Неаполитанскую песенку» самой на скрипке! Надеюсь, в следующем году я уже смогу это сделать.

Такая чудесная музыка получалась у Чайковского потому, что он очень любил природу. Сочинять музыку Петр Ильич Чайковский начал в раннем детстве.

Я читала книгу о детстве Пети Чайковского. А в музее даже есть программа «Один день из детства Пети Чайковского». Я так праздновала свой День Рождения. Там рассказывалось про дом, в котором он жил.

Это был старинный деревянный дом, полный разных звуков. Скрипели половицы, звенели оконные стекла. Музыка - словно жила внутри него. Маленький Петя часами музицировал на фортепьяно, и родители силой уводили его от инструмента. Тогда он барабанил пальцами по всему, что звучало: по столу, по оконному стеклу. Особенно ему нравилось стекло. Оно звучало тоненько и чутко. Однажды он так увлекся, что разбил стекло и сильно поранил руку. После этого его стали называть Стеклянным мальчиком. Еще и потому, что он сам в душе был очень чувствительным и ранимым.

Петр Ильич Чайковский очень любил природу. Он часто слушал пение птиц. В музее Чайковского даже есть комната, где на стене изображен Чайковский и его собачка. Он сидит на кресле в саду и слушает. В этот момент экскурсовод включает запись, кажется, что ты сам попадаешь в сад и слушаешь звуки природы вместе с великим композитором. Удивительное ощущение!

Наверное, именно потому, что Петр Ильич так тонко чувствовал и слышал родную природу, у него рождалась такая красивая и мелодичная музыка. Даже у памятника Чайковскому около Московской консерватории за спиной стоят белые березы. Их семь — по числу нот, основы любой музыки...