

Тайна музыкального королевства.

Действующие лица:

Скрипичный ключ

Маэстро Справкин

Весёлый дирижёр

Алина

Девочка

Королева мелодия

Король Ритм

Танцоры.

Появляется Скрипичный Ключ в руках у него нотоносец.

Скрипичный Ключ: Здравствуйте, дорогие ребята! Я рад вас всех видеть в музыкальном зале. Сейчас мы будем петь, сейчас мы все будем петь. (показывает нотоносец с нотой) Скажите, какая это нота?

Зал: Ля.

С. К. переставляет ноту. А это какая ?

зал: фа.

С.К. : Вот и неверно. Разве можно сказать на какой линейке пишется нота, если на нотном стане нет ключа? А как раз и есть ключ. (Представляется) Скрипичный ключ.

Повторю для всех я снова

Я всей музыки основа.

Вот видите, я самый главный, без меня нет музыки, без меня ничего нельзя ни сыграть, ни спеть.

Входит Маэстро Справкин.

Маэстро Справкин: « Эх, ты развеселился, я самый главный, я самый главный.

С. К. « Да, я самый главный так как я , скрипичный ключ».

Справкин: «Ну и что? Ребята, какой ещё вы знаете муз. Ключ?

Д. « Басовый».

Справкин: «Правильно, партия левой руки как правило пишется в басовом ключе.

Ключ: «Простите, а вы кто?»

Справкин: «Я – Маэстро Справкин».

Ключ: «Маэстро Справкин, Маэстро Справкин... ходячее справочное бюро, даёте справки. А в каком году П. И. Чайковский написал балет «Лебединое озеро?»

Справкин: «Не знаю».

Ключ: « Вот это да. Как же так?»

Справкин: «Разве обязательно знать наизусть все даты? Можно взять словарь, открыть его на букву Ч и прочитать, что П.И.Чайковский написал балет в 1876 году».

Ключ: « Ну, хорошо. А теперь давайте петь (начинает дирижировать, ребята не поют). Маэстро Справкин, почему ребята не поют?

Справкин: «Даю справку. Смотри, сколько детей в зале. Такой большой хор без настоящего дирижёра петь не станет. Давайте его позовём (вместе с ребятами зовёт: «весёлый дирижёр, весёлый дирижёр!»)

Весёлый дирижёр: «Кто меня звал? Кому тут требуется помощь?»

Дирижёр: «Хорошо! Музыка!»

Весь зал поёт песню Чичкова «Детство».

Ключ: «Как хорошо, когда дети поют. Я это очень люблю. Вчера я шёл домой и слышал как играла девочка. Да, вот и она.

Алина: «Я буду великой пианисткой. Да я уже ей стала. Что вам сыграть?»

(играет на пианино)

Ключ: Алина! Твой класс собирает макулатуру, они зовут тебя.

Алина: Я? Макулатуру? Никогда этого не будет, мне надо заниматься.

Справкин: «Алина, завтра у нас будет концерт в детском саду. Что ты будешь играть?»

Алина: « Я? Да там у них рояля нет».

Справкин: « Там пианино есть».

Алина: «На пианино? Никогда. Да и вообще, кому играть этим малышам?»

(Алина садится за пианино, кладёт руки на клавиатуру и звучит кокофония)

Появляется Королева Мелодия: «Как ты посмела так поступить? Я Королева Мелодия отбираю у тебя мелодию».

Появляется Птица – танцовщица и говорит: «Иди в Музыкальное Королевство, ищи Королеву Мелодию».

Алина идёт в музыкальное Королевство, навстречу ей Девочка, она плачет.

Алина: « Девочка, что с тобой?»

Девочка бубнит монотонно: «Оставь меня, не приставай».

Алина: «Кто тебя обидел? Я могу тебе чем -нибудь помочь?»

Девочка: «Мне уже никто не поможет».

Алина: «Ну, успокойся и расскажи, что произошло?»

Девочка: «Вчера на уроке музыки , я сказала, что мне музыка не нужна, что я без музыки проживу и Королева Мелодия отняла у меня мелодию речи».

Алина: «Послушай! Я иду к Королеве мелодии, пойдём со мной».

Девочки отправляются вместе в путь. Навстречу им Рок – музыкант:

« Эй, вы сейчас работать будем. Мне помощь нужна. Да что вы как в воду опущенные?»

Девочка: «Да вот Королева Мелодия...»

Рок – музыкант: «Мелодия, мелодия, главное – это ритм. Да ритм, свет и дым. Эх, жаль дым сломался. Ну, ничего. На тебе стиральную доску, будем работать фолк – рок».

Играет запись.

Рок – музыкант: «Что, не нравится?»

Алина: «Очень бедная у тебя мелодия».

Рок – музыкант: «Дело не в мелодии, просто дым сломался, был бы дым, всё получилось бы».

Идут дальше и видят ворота музыкального Королевства.

Привратник слушает классическую музыку.

Алина: «Скажите, это Музыкальное Королевство?»

Привратник: «Естественно, в каком другом королевстве, привратник будет слушать классическую музыку?»

Девочки: «Скажите, можно нам пройти?»

Привратник: «Чтобы пройти в музыкальное королевство, нужно пройти три испытания».

Испытание первое: « Назовите, каких композиторов, вы изучали на уроке музыки, и какие произведения вы знаете? (девочки обращаются за помощью к ребятам, из зала звучат ответы)

Испытание второе: «Назовите средства музыкальной выразительности (привратник показывает детям цветик – семицветик).

Испытание третье: «Спеть песню»(зал поёт песню).

Входят в Королевство, а там бал.

Выходят Королева Мелодия и Король Ритм.

Звучит Менуэт (пары исполняют танец).

Алина: «Ваше Величество!».

Ритм: «Постой. Сначала выполни, моё задание»

Игра «Эхо» (хлопает ритмический рисунок, дети повторяют)

Королева: «Знай, я могу выполнить только одну твою просьбу».

Алина: «Ваше Музыкальное Величество, верните мелодию речи девочке».

Королева: «Хорошо, я выполню твою просьбу».

Девочка: «Спасибо, Ваше Величество! Алина! Я снова говорю. Ура! Ура! Иди к инструменту, Алина, поиграй нам».

Алина: «Нет, я не могу. Как только я кладу руки на клавиатуру звучит фальш».

Девочка: «Иди, иди». Алина идёт к пианино, кладёт руки на клавиатуру, звучит музыка.

Девочка: «Скрипичный Ключ, Маэстро Справкин, Весёлый Дирижёр, идите сюда! Алина играет!

Скрипичный Ключ; «Ну, вот и хорошо, вот и прекрасно, теперь мы все будем петь».

Весь зал поёт песню «Дарите музыку друг другу».