

Выступление на педагогическом совете МБОУ СОШ № 15 по теме: «Внеурочная деятельность».

Самой широкой и массовой школой музыкального воспитания и образования является хоровое пение. Нет более верного пути для приобщения людей к сокровищам духовной, классической музыки, к гениальным сочинениям великих композиторов прошлого и современного. Подлинное приобщение к миру хоровой музыки - неперемнное условие гармонического развития личности ребенка во все времена. Однако в каждом времени этому виду искусства отводилась то большая, то меньшая значимость. В современной жизни, хоровое искусство в общеобразовательной школе, постигают лишь те дети, которым это интересно. Мы работаем по принципу сформулированному Д.Б. Кабалевским: «Каждый класс хор». В своей книге «Школьный хор» Г.А.Струве писал, что «интерес к познанию, пробуждающийся под влиянием обучения, заботливо и разумно поддерживаемый учителями, является основой развития склонностей школьников к различным видам творческой деятельности, основой развития способностей учеников и, нередко, их профессиональной направленности». (52, с.25). Интерес - способствует воспитанию нравственно-эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей школьника. Поэтому в ряду острых проблем современной школьной "музыкальной педагогики" проблема формирования и развития интереса к музыке в музыкальном воспитании, развитии и обучении подростков является, пожалуй, одной из наиболее важных и сложных. Сегодня, когда общество придает наибольшее значение передачам увеселительной формы, когда наши дети по теле и радио передачам слышат лишь эстрадную, часто упрощенную музыку, всестороннее музыкальное воспитание на примерах классической музыки приобретает все большую значимость. Потребность в гармонически развитой личности, в современном обществе усиливается. Именно учитель может пробудить у школьников постоянную потребность в общении с высокохудожественной музыкой. Развитию интереса к хоровому пению у детей - как многовековой традиции русского народа, будут способствовать хоровой репертуар и различные творческие ситуации на хоровых занятиях. Они помогут вывести детское мышление на уровень рассмотрения любого, даже самого малого и незначительного музыкально-художественного явления с позиции, которое мы называем общечеловеческими ценностями.

Значение хорового класса в системе общеобразовательной школы

Хоровое пение - основа музыкальной культуры русского народа. Ни один другой вид искусства не может обеспечить такого прямого и доступного пути к сердцу. Пение - природная способность человека, а человеческий голос - самый древний музыкальный инструмент. Тяга к хоровому пению, как средству самовыражения, известна с древности и заложена у человека на генетическом уровне. Через пение человек выражает свои чувства, мысли, отношение к миру.

Преимущества хорового пения в младших классах.

- песенное начало Российской музыкальной культуры.
- адекватность пения психолого – возрастным особенностям младших школьников.
- стремление к активным формам овладения искусством.
- наличие голоса и слуха

-доступность восприятия детьми в силу синтеза слова и музыки

-значимость воспитания чувств в обществе.

3.Цели и задачи хорового пения.

Цель: способствовать творческой самореализации младших школьников посредством хорового исполнительства.

Задачи: образовательные

-постановка и развитие голоса

-формирование хоровых навыков

-знакомство с хоровым репертуаром

-развить уровень исполнительского мастерства

- развить навыки сольного пения, пения в ансамбле, хорового пения.

Воспитательные:

-организованность

-ответственность, внимание.

развивающие

- развитие музыкальных способностей детей, интерес и потребность в хоровом пении младших школьников.

Программа, по которой я работаю, называется «Музыкальная палитра». Актуальность этой программы обусловлена тем, что в настоящее время вокально – хоровое пение наиболее массовая форма активного приобщения детей к музыке. Петь может каждый ребёнок, пение для него естественный и доступный способ выражения художественных потребностей, чувств, настроений, хотя подчас им не осознаваемых. Вокально – хоровое пение действенное средство музыкально – эстетического воспитания. В пении соединены такие многогранные средства воздействия на детей как слово и музыка. С их помощью можно воспитать эмоциональную отзывчивость на прекрасное в искусстве, жизни, природе. Специальные исследования показали, что пение - это одно из эффективных средств физического воспитания и развития детей. В процессе пения сольного и хорового укрепляется певческий аппарат, развивается дыхание, положение тела во время пения способствует хорошей осанке. Всё это положительно влияет на здоровье, а также развивает у детей внимание, наблюдательность, дисциплинированность.

Мои внеурочные занятия называются хор, но это ещё работа в ансамбле и с солистами.

Основу хора младших школьников составляют третьи и четвёртые классы. Вторые классы – это ансамбль.

Пение – прежде всего владение дыханием. Поэтому на дыхание мы делаем специальные упражнения, в том числе и по системе Стрельниковой.

Упражнение: «свеча», дыхание животом, упр. Стрельниковой: «насос», «сжимаем и разжимаем пальцы рук», «сжимаем и разжимаем руки согнутые в локтях».

Артикуляция – правильное звукопроизношение является важным этапом в освоении вокальных произведений. Полезно делать упражнения перед зеркалом.

Упражнения: «жарко, холодно», «чистим зубы», «месим тесто». Учим скороговорки.

Многоголосие – очень хороши для работы над многоголосием каноны.

Пение канонов.

Занятия вокально – хоровым искусством невозможно без концертов, фестивалей.

Сентябрь: «День города».

Октябрь: «Концерт, посвящённый Дню Учителя».

Ноябрь: «Фестиваль национальных культур».

Декабрь: «Городской фестиваль школьных хоров».

Январь: «Городская ассамблея»

Февраль: «Концерт, посвящённый Дню защитника Отечества».

Март: «Концерт, посвящённый женскому дню 8 марта».

Апрель: «День открытых дверей».

Май: « 9 мая», «Пасхальный фестиваль».